

plug-ins

E-DRUM FACTSHEET No. 1

digitalDrummer Magazine et EPIC présentent:

Mettez votre batterie au courant.

Développez de nouveaux aspects de votre jeu grâce à votre kit électronique.

Avec Antoine Fadavi

Alors que la batterie est traditionnellement basée sur une combinaison de compétences physiques et musicales, aujourd'hui, comme dans de nombreux domaines de vie contemporaine, la technologie est devenue un élément important et essentiel pour les batteurs, aussi. Les batteries électroniques et la technologie de percussions électronique, non seulement donnent aux batteurs modernes accès à une augmentation des niveaux de créativité et de contrôle de la production et de la performance musicale, c'est aussi des outils pédagogiques puissants et efficaces qui permettent aux joueurs de tous âges et de toutes capacités à développer leur jeu en profondeur et plus rapidement que jamais.

Pour commencer, les batteries électroniques offrent l'avantage inhérent de **contrôle du son**. Parce que les pads sont silencieux, ils permettent la pratique de l'instrument individuelle et collective, l'instruction, la répétition et l'enregistrement à pratiquement tout moment et le lieu sans déranger les parents ou les voisins. En outre, avec une batterie électronique, il est aussi facile pour les batteurs de s'entendre jouer à un niveau de volume agréable avec un casque ou des écouteurs intra-auriculaires, quel que soit le niveau de volume en direct. L'utilisation d'un casque bloquant les sons extérieurs ajoute également très agréable expérience sonore.

Batteries électroniques et développement des compétences de jeu traditionnelles

Cependant, la batterie électronique offre aux batteurs de nombreux avantages pour leur développement que de simplement avoir la capacité de contrôler leur volume en tournant un bouton. En voici quelques de plus...

- **Chops** – Pour les batteurs qui travaillent pour améliorer leur **technique de main et de pied** (vitesse, contrôle, dynamiques, indépendance, etc.), la pratique de la batterie électronique est une alternative intéressante à la batterie acoustique et pads de pratique. Les batteries électroniques offrent la clarté, la concentration et le volume d'un pad de pratique ainsi que le son et la sensibilité dynamique d'une batterie acoustique.

- **Groove** – La plupart des modules de batterie électronique disposent d'un métronome intégré, ce qui est important dans le maintien d'un **tempo constant** pendant l'échauffement et les séances de pratique, pour développer de bonnes compétences en termes de maintien du tempo.

- **Goût** – Du côté musical, les batteurs peuvent affiner leur **écoute et leur techniques de réglages** de batteries avec

les batteries électroniques, en utilisant les paramètres de programmation tels que la hauteur de note, la longueur, la sensibilité, le volume, le mix, la panoramique et les effets comme la réverbération, les filtres, l'écho et plus encore.

- **Play-Alongs** – Comme la plupart des modules de percussions électroniques offrent des entrées et sorties audio, c'est un excellent moyen pour les batteurs de découvrir les avantages de **jouer avec du contenu musical**, comme des tutoriels, des boucles, ou des morceaux de leurs groupes préférés.

Batteries électroniques et développement des compétences de jeu modernes

Pour les batteurs d'aujourd'hui, les batteries électroniques sont une passerelle naturelle vers le monde de la technologie de la musique.

- **Sélection sonore** – Les batteurs qui jouent sur batterie électronique ont accès à des centaines de sons de batterie, percussions, et autres de haute qualité, **dans leur module de batterie, et externe, via des bibliothèques sonores**. En plus d'être en mesure d'ajuster les sons sélectionnés, **leur regroupement, la sauvegarde et le stockage des kits** qui correspondent à chaque chanson, le style ou la situation, le son original peut être remplacé, élargi, et empilé avec d'autres sons. Sur les pads de toms et cymbales à **plusieurs zones**, plusieurs sons peuvent être assignés et déclenchés à partir des emplacements différents sur ce pad.

Ces caractéristiques donnent aux batteurs la possibilité de se familiariser avec une variété de sons de batterie et de percussion sans les frais d'achat ou la location d'un entrepôt plein d'instruments, tout en fournissant une occasion pour eux de découvrir une large gamme de genres musicaux— tout ça au début de leur apprentissage.

- **Intégration électro-acoustique** – Pour les batteurs électroniques et acoustiques, la création de **kits hybrides électro-acoustiques** en utilisant des triggers, des pads auxiliaires, des multipads et des ordinateurs incorporés dans leurs set-ups les aide à apprendre comment intégrer la technologie de batterie électronique avec leur expertise de percussions classiques/connaissances et l'appliquer dans des situations en temps réel. En outre, beaucoup de groupes utilisent des **séquences, des pistes d'accompagnement et des échantillons sonores** en direct et en studio et c'est souvent le batteur qui dirige ces pistes avec son kit, ordinateur portable, tablette ou téléphone. Apprendre à appliquer cette technologie

intelligente dans différentes situations est aussi important pour les jeunes batteurs que l'apprentissage des paradiddles et d'un bon groove.

• **Music Production** – Les batteries électroniques ne sont pas la vague de l'avenir. Elles sont la vague du présent. Depuis plus d'une décennie, la grande majorité des enregistrements audio et vidéo de production musicale – et des performances live – se sont appuyés sur la technologie, y compris l'enregistrement et le jeu avec **MIDI, DAW, VST** et des logiciels comme ProTools, Kontakt et Ableton. Les batteries et percussions électroniques sont la meilleure façon pour les batteurs et percussionnistes d'aujourd'hui d'acquérir cette connaissance essentielle.

Avec toutes ces caractéristiques et d'autres avantages en expansion, ainsi que le choix de kits de batterie électronique pour tous budgets, apprendre à jouer de la batterie n'a jamais été aussi facile, aussi abordable, aussi pertinent et aussi fun. Et, parce que la technique de jeu est complémentaire et compatible sur tous types de batteries, un batteur jouant sur électronique peut facilement transférer ses compétences à la batterie acoustique au fur et à mesure que leurs capacités se développent.

En plus des compétences physiques et musicales traditionnelles que la batterie requiert, les compétences technologiques en sont venues à être un élément fondamental du batteur d'aujourd'hui. Les batteries électroniques peuvent considérablement contribuer

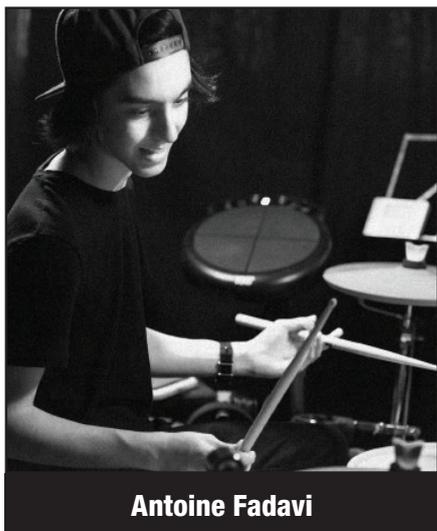
à faciliter le développement du jeu d'un batteur – permettant à tous les batteurs de répondre aux besoins de la musique d'aujourd'hui et d'éviter le risque d'être laissé derrière... ou laissé de côté.

Batteries électroniques pour enseignants

Les batteries électroniques offrent des avantages éducatifs pour les enseignants ainsi que pour les étudiants. En plus de donner aux jeunes batteurs une longueur d'avance dans les domaines mentionnés dans cet article, les batteries électroniques sont les instruments idéaux pour des cours individuels et collectifs.

Les batteries électroniques encouragent les élèves à explorer la technologie et à l'utiliser pour compléter leur éducation hors ligne et en ligne. Dans les studios d'enseignement, les salles de répétition et les écoles, la variété et la qualité des sons de batterie et de percussions électroniques permettent aux élèves de sonner comme des pros pendant qu'ils se concentrent sur l'apprentissage.

Enfin, en utilisant les batteries électroniques pour enregistrer de l'audio et de la vidéo sans micros, tables de mixages et engins supplémentaires, il est facile pour



Antoine Fadavi

Antoine Fadavi, seize ans, a eu son coup de foudre pour la batterie en visitant un magasin de musique quand il avait onze ans. Il s'est appris à jouer par lui-même en regardant des vidéos de la nouvelle génération de batteurs "YouTube". Un an plus tard, Antoine produisait déjà ses propres vidéos de batterie. Aujourd'hui, il a plus d'1.000.000 de vues sur ses chaînes YouTube et a été voté le second meilleur batteur électronique dans le monde dans le "digitalDrummer Magazine Readers Poll" en 2015.

En 2013, Antoine a commencé à travailler avec la division de batteries électroniques KAT de chez Drum Workshop Inc. En plus de produire des vidéos de batterie pour KAT, il a joué à plusieurs conventions et festivals de musique partout dans le monde et a

bénéficié de promotion dans des publicités apparues dans des publications internationales telles que Modern Drummer, DRUM!, Alternative Press et Digital Drummer. Antoine a été invité à se produire en Amérique du Nord, en Europe, en Asie, au Moyen-Orient et, parmi ses autres projets récents, il a enregistré un album avec le jeune guitariste de jazz français Tom Ibarra.

Actuellement, les objectifs d'Antoine sont de continuer à développer ses compétences techniques à la batterie acoustique et électronique pour les applications live et studio, ainsi que la musique et les compétences technologiques qui lui permettront de jouer professionnellement dans un large éventail de styles et de situations.

Scannez ce code pour voir les tutoriels "Quick Tips" d'Antoine sur batterie électronique : (<http://goo.gl/l5vzxx>) >

Antoine Fadavi est partenaire de KAT, Gretsch, TRX, GoPro, Cympad et LP.
Voir plus d'Antoine Fadavi sur www.YouTube.com/AntoineFadavi et sur ses réseaux sociaux.



epic

digitalDrummer

Le "Electronic Percussion Industry Council" (EPIC) est une nouvelle organisation formée pour promouvoir la batterie et fournir des ressources éducatives aux batteurs, professeurs et revendeurs. EPIC est soutenu par les principaux fabricants de batteries et percussions électroniques autour du monde.

www.e-drums.org

Digital Drummer magazine est un magazine en ligne gratuit et le seul magazine musical dédié aux batteries électroniques, batteurs et à la batterie. Avec des nouvelles, critiques et interviews avec des batteurs et produits variés, Digital Drummer est toujours aux avant-postes du jeu de batterie moderne.

www.digitaldrummermag.com

